



LA GRANDE GUIDA AI TWEAK AUDIO

COME MIGLIORARE IL VOSTRO SUONO CON L'USO DEI NECESSORI CONSIGLIATI DA GIANLUCA VIGNINI

www.plasmapan.org

*Senza la cura e la fiducia nei dettagli nessun impianto audio può fregiarsi di essere realmente hiend. I dettagli si sommano l'uno con l'altro e danno vita ad un cambiamento totale del suono dell'impianto. Noi audiofili appassionati ci circondiamo di numerosi "trucchi", detti "tweaks" in inglese, che diventano basilari ed insostituibili. I tweaks sono come i sapori e le spezie che fanno grande un piatto di alta cucina. Non riusciremmo ad immaginare il suono del nostro impianto spogliato di tutti gli accessori, sarebbe inaccettabile. Per questo amiamo chiamarli **NECESSORI** perchè sono assolutamente necessari se vogliamo raggiungere determinati livelli.*

*Gianluca Vignini propone la sua lista di tweaks organizzata secondo uno schema sequenziale che segue logicità ed efficacia. **Eccola a voi.***

1] La linfa vitale di tutti gli impianti audio è l'energia elettrica. Senza qualità elettrica non si ha qualità audio ne' qualità video. Io consiglio l'uso di filtri e condizionatori elettrici, ma trovo disdicevole spendere eccessivamente per questi componenti *che non sempre hanno l'effetto voluto*. Plasmapan ha realizzato su base DELTEC The Power (progetto inglese anni '90) il suo **Line Enhancer PRO (LEPRO)** che ad un prezzo ragionevole offre filtraggio EMI/RFI a 7 stadi, tre filtri interni da 1400W cadauno atti ad alimentare 6 prese Schuko, cablaggio interno sovradimensionato, piste a doppia stagnatura. Guadagnamo grande micro e macro dinamica, nessun collo di imbuto per gli spunti di corrente, il suono acquista una compostezza ed una concretezza che devono essere *la base di ogni impianto*. Chi avesse l'idea che gli amplificatori finali non debbano essere collegati a filtri di rete provi il Plasmapan LEPRO X3 (modello top con 3 cavi di alimentazione in ingresso) e *si ricrederanno*.



2] Dopo aver sistemato le basi elettriche occorre sistemare l'acustica della sala di ascolto. Per questo non vi consiglio di interpellare tecnici del suono e di tappezzare la stanza con orribili materiali. Bensi' vi consiglio l'uso dei pannelli in seta naturale **Furutech "FRD"**. Sono eccezionali e l'effetto è garantito anche usandone uno solo. Io ne ho installati 7 nella mia sala e non potrei farne a meno. Gli FRD sono un trattamento acustico semplice, efficace e dall'estetica sostenibile in casa.



3] Accendiamo l'impianto. Il suono sia ad alto che a basso volume crea vibrazioni e se questo è un bene per le nostre emozioni è un male per i componenti dell'impianto. E più si alza il livello di ascolto più degrado abbiamo sul suono. Le vibrazioni fanno male ai lettori CD ed ai giradischi ma anche ad amplificatori, convertitori, regolatori di volume. Quindi occorre un modo per attenuare il passaggio delle micro e macro vibrazioni dal tavolino ai componenti ed abbiamo trovato **SSC**.

segue

SSC è l'acronimo di **String Suspension Concept**, che significa *Sistema di Sospensione a Stringhe* con il quale la ditta tedesca è diventata famosa. Si propongono BASI antivibrazioni su cui appoggiare i componenti e PIEDINI con cui sostituire quelli originali. Le basi, come la leggendaria *Classic* a stringhe, sono eccezionali e portano un vantaggio sonoro sorprendente su tutta la gamma di frequenze. Alzare il volume di ascolto non apporta più degrado grazie all'azione ammortizzante delle basi SSC. Basta toccare con la mano i componenti e percepire vibrazioni nettamente inferiori. SSC è un altro tassello verso il completamento del puzzle audiofilo.



4] Circuiti elettrici, chips, trasformatori, valvole, transistori e poi cellulari, reti wireless, computers : tutto crea onde elettromagnetiche e contribuisce a contaminare la rete elettrica e l'ambiente stesso. La rete elettrica può essere ripulita dal filtro di rete L.E.PRO, ma *ciò che si trova in ambiente* come può essere trattato? Inoltre, come si può ridurre il groviglio di onde elettromagnetiche che si genera all'interno dei nostri componenti audio/video? Immaginate che ogni componente dentro ad un amplificatore o CD player crea la sua radiazione elettromagnetica la quale, scontrandosi con quelle adiacenti, si rafforza scatenando un indicibile *elettrosmog*. Quindi le prestazioni dei nostri componenti Audio (e video) sono castrate dai loro stessi componenti interni nonché da radiazioni esterne. In Germania sono stati realizzati degli speciali chip in alluminio adesivi in grado di normalizzare il potente campo elettromagnetico all'interno dei nostri componenti. Sono nati i **PERFECT SOUND TUNING CHIP** in versione "DETAIL" (per sorgenti ed ampli) e "POWER" (per filtri di rete). Sono economici ed efficaci, Plasmapan ne usa uno o due posizionati all'interno di ciascuna elettronica mentre Audio Physic li installa sui crossover dei loro eccellenti diffusori. *La pulizia sonora* sarà immediata, ed anche questa sarà per voi subito irrinunciabile. Crediamo che senza l'uso dei Perfect Sound Tuning Chip neanche il progettista può aver valutato la vera potenzialità del suo prodotto.



5] Leggere un disco digitale è solo apparentemente una cosa semplice. Se un CD o SACD è sporco o rigato molto probabilmente non sentirete eclatanti distorsioni sul suono, ma ad un orecchio solo lievemente esperto sarà palese che la qualità audio è degradata. Infatti qualsiasi lettore ha un meccanismo di *correzione degli errori di lettura* che spesso rende il disco leggibile, ma degrada il suono a causa della creazione di un errore (un *rumore*) chiamato JITTER. La lotta al jitter e quindi la battaglia verso la qualità audio definitiva passa attraverso il miglioramento della superficie del CD e del SuperAudioCD. In questo senso la **LIQUID RESOLUTION** di XtremeAV è un liquido di trattamento che pulisce a fondo il disco e grazie ad un componente di accoppiamento ottico *migliora il passaggio del laser attraverso il disco e drasticamente diminuisce gli errori di lettura*, abbassando così il jitter. La LIQUID RESOLUTION si applica al disco solo una volta all'anno ed ha un fantastico effetto sul suono. Tutta la gamma di frequenze migliora in modo macroscopico insieme alla scena sonora e diventerà presto uno dei vostri necessari assolutamente fondamentali



6] Se cercate, come tutti noi audiofili, di estrarre la massima profondità di scena sonora da CD e SACD materializzando il più possibile il suono su tre dimensioni allora dovete assolutamente usare il disco stabilizzatore e miglioratore di riflettività **MARIGO 3D SIGNATURE V2**. La sua è una *duplice funzione* : stabilizzare il disco durante la rotazione e grazie alla sua superficie con polvere di oro galvanizzata migliora la riflettività "posteriore" del disco con vantaggio in termini di errori di lettura e quindi di jitter. MARIGO ha chiamato "3D" il suo prodotto perché finalmente porta in superficie tutta la profondità di scena sonora di cui anche il digitale è capace. Il MARIGO 3D SIGNATURE V2 ad un prezzo ragionevole tratta per sempre tutta la vostra discografia digitale portandola ad un livello di tridimensionalità molto vicino ai migliori vinili. Ripeto : miglioriamo il disco, non il lettore, perciò TUTTI i lettori digitali senza il 3D SIGNATURE V2 perdono una buona parte dello spettacolo.



7] Continuiamo sul filone del miglioramento del disco digitale. Quando il raggio laser di lettura penetra il policarbonato del disco (plastica trasparente) esso raggiunge la parte incisa posta internamente ed è riflesso da essa. Tornando indietro il raggio laser comunica al lettore se ha letto uno "ZERO" oppure un "UNO", ma se il laser commette errori gli zero e gli uno non corrispondono alla realtà del segnale inciso e si crea il deleterio JITTER. Quindi abbiamo già utilizzato la LIQUID RESOLUTION di XtremeAV (liquido pulizia e di trattamento ottico superficiale) ed il MARIGO 3D SIGNATURE V2 (speciale platorello da appoggiare sul disco durante la lettura), ma il laser incontra un altro problema durante il suo passaggio all'interno del disco : viene riflesso dal policarbonato orizzontalmente verso l'esterno del disco e *rimbalza indietro* contro il bordo perimetrale del disco (spesso circa 1,2mm e tagliato dritto). Questo crea ulteriori errori di lettura perché il vaggio del laser non avviene solo verticalmente ma ha una componente orizzontale che interferisce. Per ovviare a questo problema abbiamo due soluzioni da utilizzare insieme : lo smerigliatore del bordo esterno **AUDIO DESK SYSTEME** che taglia a 36° il bordo esterno del disco e l'applicazione della speciale vernice verde **CD STOPLIGHT** di AudioPrism. Due accessori da far entrare nel circolo dei necessari digitali più estremi : l'effetto sul medio-basso è dirompente. La solidità ed intellegibilità del basso divengono materiche e chiarissime. Vi assicuro che senza il taglio (smerigliatura) del bordo del CD o SACD con l'AUDIO DESK SYSTEME e la vernicitura del bordo risultante con CD STOPLIGHT non è *possibile seguire le nuances ed i giri del basso incisi sul disco!* Non lasciatevi preoccupare dai termini "taglio" e "verniciatura" : sono cose semplicissime e veloci e di grandissima soddisfazione finale. Inoltre sono trattamenti una-tantum perenni sul disco. Non vorrete mai tornare indietro. Contattate il 3351448229 per reperire questi necessari.



8] Passiamo per un momento alle connessioni elettriche. Tutto l'impianto è basato su connettori femmina e connettori maschio che devono compenetrare l'uno nell'altro per permettere il passaggio elettrico. Si parla sia di elettricità di alimentazione a 230Volts, ma anche di delicatissimo segnale a 0,5/3Volts tra i vari componenti. E' impossibile pensare che in queste connessioni non si perda segnale e purtroppo se ne perde una quantità incredibile. Brian Kyle di XtremeAV ha misurato che le connessioni del nostro impianto *rendono l'80% in meno* di quanto dovrebbero a causa di porosità superficiale, materiali di scarsa qualità e connessioni lente e parziali. Il connettore maschio può essere placcato oro, argento o rodiato ma la sua regolarità superficiale è sempre approssimativa come approssimativa è quella della sua controparte femmina : il contatto elettrico avviene così su una superficie minima e noi perdiamo drammaticamente qualità audio. XtremeAV ha così creato una pasta di argento ed oro chiamata **QUICKSILVER GOLD** trattata criogenicamente (significa che viene trattata a temperature di oltre -250°C) che deve essere applicata su tutte le connessioni dell'impianto una volta ogni 10/12 mesi. La conduttività elettrica di questa pasta è fenomenale ed *in più uniforme la superficie dei connettori maschio e femmina* recuperando gran parte dell'80% del segnale perso. Il risultato dopo circa 7gg di rodaggio in cui il QUICKSILVER GOLD si "polimerizza" stabilizzandosi è shockante : c'e' **QUANTITA'** di suono che prima non c'era, questa volta non parla solo di qualità ma di vera e propria **QUANTITA'**. **QUICKSILVER GOLD** è *uno dei necessari di base ed irrinunciabili*. Se state pensando alla vostra "voglia" di staccare le connessioni dell'impianto e passare questa speciale pasta di argento ed oro pensate se volete essere veri audiofili o meno. Il QUICKSILVER GOLD può essere eliminato con un semplice panno imbevuto di alcool se per caso voleste vendere un cavo o un apparecchio senza la argentea pasta applicata.



9] Torniamo a parlare del delicatissimo lavoro che il raggio laser compie quando varca la soglia del disco CD o SuperAudioCD, sebbene questa volta il discorso si applichi in pieno anche ai giradischi analogici ed al vinile. Il problema è quello delle

cariche elettrostatiche che i dischi CD, SACD e vinili accumulano durante l'uso. Eletticità che disturba seriamente il lavoro del laser (creando jitter) e della puntina del giradischi. La soluzione di Brian Kyle di XtremeAV è l'uso sui dischi di una speciale pistola/erogatore di *ioni negativi*, cioè impalpabili molecole formate da un numero di elettroni superiore al normale. Il prodotto, molto particolare, si chiama **THE MUSIC GUN PRO**. Molti di voi avranno sentito parlare dell'impatto benefico degli ioni negativi sulla salute umana ed in effetti non nascondo che la MUSIC GUN a ioni negativi offra una sensazione di benessere quando puntata su di noi, ma in realtà XtremeAV l'ha specificamente calibrata per trattare CD, SACD, DVD, BluRay e VINILI per 30/40 secondi prima dell'ascolto. La pioggia di ioni negativi (creata da sfere di tormalina eccitate dal calore proveniente da un comune phon) colpisce il disco e lo libera dalle deleterie cariche elettrostatiche prendendone il posto. Benché si tratti del necessario più kitsch che io stia consigliando chiunque potrà sentirne i risultati. Il suono acquista una chiarezza ed una apertura prima sconosciute, gli strumenti appaiono più scolpiti, la gamma media è ben più introspettiva. In sostanza CD e SACD acquistano più vita e si avvicinano al suono analogico mentre un disco vinile trattato per 30 secondi con la MUSIC GUN di XtremeAV diviene ancora più deliziosamente musicale. Metterei da parte qualsiasi remora ed spenderei sempre e comunque questi 30 secondi di puro avanzamento acustico. I perfezionisti troveranno l'uso congiunto di uno smagnetizzatore come l'X-Demag ancora più proficuo.



10] Per concludere in bellezza non possiamo ignorare il genio di MARIGO con i suoi **VTS DOTS**. Si tratta di dischi adesivi dal cuore metallico multi-strato che vanno da 2 millimetri a 6 centimetri di diametro in vari spessori. Ogni DOT ha la sua specifica applicazione. Sono dei risuonatori, cioè vibrano ed assorbono vibrazioni. Si possono applicare nei posti più impensati come i cono degli altoparlanti (grande effetto su midranges e woofers), porte, vetri delle finestre, tavolini, elettroniche, componenti elettronici. Ogni tipo di DOT assorbe la giusta dose di vibrazioni : i DOT verdi da 3mm ad esempio possono migliorare sensibilmente le prestazioni di altoparlanti acustici assorbendo micro-vibrazioni spurie dei cono (3 DOTS per altoparlante o più) oppure i grandi SuperDOT da 4 centimetri smorzano le fastidiose risonanze dei vetri delle finestre nella sala di ascolto. I MARIGO DOTS sono hanno tante applicazioni e sono realmente geniali ed efficaci. I DOTS da 2mm attenuano ad esempio l'effetto microfonico delle valvole. Con poca spesa si può attuare un sorprendente tuning generale dell'impianto, a nostro gusto. Quando in associazione con le basi anti-vibrazioni SSC di cui abbiamo già parlato si può dire di aver risolto completamente il problema delle vibrazioni. Per un consiglio sui MARIGO DOTS chiamate il numero 3351448229.

**Buon ascolto e buon divertimento,
Gianluca Vignini**

Informazioni, ordini, dimostrazioni dei necessari elencati

TEL 071895301 - 3351448229 FAX 0714600800

Email : necessori@plasmapan.org WEB : <http://plasmapan.org>

Plasmapan Italia

Via L. Lotto, 16 60127 Ancona P.IVA 02050440425 TEL 3351448229 FAX 0714600800

Le foto dei nostri necessari. Senza di essi difficilmente potremmo definirci audiofili :

